**Консультация**

**«Использование фольклорных произведений в играх с детьми 2 – 3 лет в период адаптации к детскому саду»**

 С приходом в детский сад в жизни малыша происходят большие перемены, которые не всегда бывают радостным. В детском саду все не так, как дома: более строгий распорядок дня, незнакомые взрослые и дети, непривычная обстановка, но главное – разлука с мамой. Все это вызывает напряженность, неуверенность в себе, а иногда – горькие слезы.

 Что может сделать воспитатель, чтобы облегчить привыкание малыша к новым условиям жизни?

 Заметив, что дети с раннего возраста откликаются на потешки, приговорки, напевки, мы решили, как можно шире применять фольклорный материал в работе с детьми в период адаптации к условиям детского сада.

 Попевки, приговорки с давних времен создавались в народе на потеху детям, знакомство с ними расширяет кругозор детей, обогащает их чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышом. Известно, что словарный запас детей этого возраста еще невелик, реальный мир воспринимается ими своеобразно, поэтому потешки, песенки должны соответствовать уровню развития детей. Правильно подобранные маленькие фольклорные шедевры, полные мелодичности, лиризма помогаю наладить эмоциональный контакт между ребенком и взрослым.

 Итак, какие же задачи мы предполагаем решить с помощью русского народного фольклора:

* Обеспечить эмоционально положительное общение с каждым ребенком, видя в этом средство сокращения периода адаптации;
* Создать в группе настроения мажора, ведь это одно из условий полноценного развития детей;
* Знакомить детей с народными играми – забавами, вызвав желание участвовать в них, открыть детям увлекательность общения с другими детьми.

Маленького ребенка привлекают и радуют игры, сопровождаемые, действиями самого ребенка. К таким играм относятся народные игры, построение на ритме сьиха и подражательном действии.

Они имеют большое познавательное и воспитательное значение, так как радуют детей и способствуют усвоению ими родного языка, приобщению к народному творчеству, воспитывают способность слушать и слышать речь взрослого, подражать его движениям.

Текст фольклорных произведений надо знать наизусть и использовать соответствующие этому тексту интонации: иногда читать нараспев ласково, негромко или задорно, с юмором, с улыбкой. Многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Например, беру малыша, недавно пришедшего в детский сад. «Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? – Мишенька, хороший! Мишенька, пригожий!»

 Ласково произношу потешку, поглаживая ребенка по голове, беру руки в свои: «Где же наши ладошки, вот они! Ладошки играют, деток забавляют!» Хлопаю ручками ребенка.

 Ладушки, ладушки! Где были?

 - У бабушки?

 - Что ели?

 - Кашку.

 - Пили простаквашку,

 - Простоквашка вкусненька

 - Кашка сладенька

 - Бабушка добренька!

 - Попили, поели, шу-у-у

 - Домой полетели,

 - На головку сели.

 - Ладушки запели!

 Эта потешка звучит совсем по другому, когда ее приговаривают от имени куклы, умеющей двигать руками. Кукла приглашает детей поиграть вместе с ней «Ладушки».

 А сколько веселья вызывает у детей игрушечный зайка, скачущий по комнате под слова русской народной потешки!

 «Скачет зайка маленький

 Около завалинки.

 Зайка побегайка,

 Ты его поймай – ка».

 Дети радостно бросаются догонять его, хлопают в ладоши.

 Очень любят дети, когда садишь из на колени и начинаешь рассказывать слегка, подбрасывая ребенка.

 «Поехали, поехали,

 В лес за орехами,

 По кочкам, по кочкам,

 По меленьким пенечкам.

 В ямку – бух!

 Павлушку свалили!»

Или

 «Поехали, поехали!

 К дедке по репку,

 По пареньку,

 - по сладеньку!»

 Всегда бывают много желающих поиграть с воспитателем. Даже если ребенок находится первые дни, но видя, как другие дети катаются на коленях у воспитателя, тоже подходит ко мне, отказываясь от услуг мамы:

«Меня тетя покатает!»

 Нравится детям, качаясь на лошадке – качалке, слушать потешку:

 «Еду, еду, к бабе, к деду,

 На лошадке, в красной шапке!»

 Это одна из первых потешек, которую дети начинают повторять самостоятельно, в чтобы вызвать у детей интерес к чтению потешки мы сшили красные шапочки. У детей, качающихся на лошадке – качалке, спрашивали: «Ты куда поехал?» - К бабе, к деду» - отвечает ребенок.

 Это же потешки можно использовать в подвижной игре «Лошадки» внеся дополнительные атрибуты: вожжи или палочки – лошадки.

 Читая, такие потешки:

 Сидит белка на тележке,

 Продает она орешки,

 Лисичке – сестричке,

 Воробью, синичке,

 Заиньке – усатому

 Мишке – толстопятому».

Или

 «Ладушки – ладушки!

 Пекла бабка оладушки

 Маслом поливала,

 Деток угощала: -

 Даше – два. Паше – два.

 Оле – два. Коле – два.

 Хороши оладушки

 У нашей бабушки!»

 Можно включить в игру как игрушки, так и всех присутствующих в группе детей и взрослых. Малыш после чтения потешки, ходит по комнате, раздает всем орешки, оладушки.

 Наигравшись малыши любят примоститься рядом со взрослым. Беру доверчивую руку малыша, тесно прижавшегося ко мне, и перебираю его пальчики:

 «Этот пальчик – дедушка,

 Этот пальчик – бабушка,

 Этот пальчик – папа,

 Этот пальчик – мама,

 Этот пальчика – наш малыш

 Зовут его Денис!»

 Говорю: «Про Дениса рассказали, а про кого еще рассказать?», - и дети называют свои имена, имена других детей. Дети любят такие игры, охотно участвуют в них. Для игр с пальчиками использую такие потешки:

 «Пальчик – пальчик, где ты был?»

 «Сорока-ворона», «Ну-ка, братцы, за работу!»

 «Этот пальчик хочет спать».

Охотно участвуют дети и в таких играх – забавах как:

 «Ли тата, тата, тата пожалуйте, решета…»

 «Батюшке – сажень, матушка – сажень…»

 «Тянем – тянем потянем…»

Как не улыбнуться, когда звучит такая потешка:

 «Пень, колода, горячо, холодно,

 Здесь кипяток, а здесь щекоток!»

Слегка щекочешь ребенка, вызывая у него радостное настроение.

 Часто у детей, впервые пришедших в детский сад, возникают конфликты с другими детьми из-за игрушек. Объяснения, что игрушки общие, что ими надо играть вместе или по очереди, обычно не помогает, так как вступают в противоречие с предыдущим, домашним опытом игры, где каждый был полновластным хозяином всех своих игрушек.

 Как помочь ребенку в этом случае?

 Ежедневно, ненавязчиво стараемся показать малышу, что другие дети могут быть не только конкурентами, но и партнером. Организуя совместную согласованную игру детей, помогая им понять действия и желания другого, воспитываем потребность и способность к сотрудничеству. Главная роль в этих играх принадлежит воспитателю. Именно он должен открыть детям увлекательность общения с другими детьми, которое может стать одним из главных притягательных моментов пребывания детском саду.

 Однако вводить ребенка в мир сверстников нужно осторожно, с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей. Первые совместные игры для детей двух – трех лет проводятся без предметов, так как игрушки в этом возрасте только разъединяют. Вместе с тем даже самые маленькие дети испытывают естественный интерес друг к другу – легко подражают движениям и действиям партнера, заряжаются его эмоциями и настроением.

 Одно из главных условий проведения всех предлагаемых игр – добровольное участие детей. Можно начать игру и с небольшой группой желающих. Для тех же кто пока не решился, наблюдение за сверстниками станет увлекательным и полезным занятием и настолько, что они постепенно тоже втянется в игру и станут ее участниками. Проводить такие игры можно не только в группе, но и на прогулке.

 Игры с использованием фольклорных произведений стали одним из любимых игр в нашей группе. По своему характеру это игры – забавы, хороводы. Они созданы по образцу народных игр и несут в себе элементы фольклора и народной культуры.

 Такие игры удовлетворяют потребность малыша в движении, в общении и в образном поэтическом слове. Сочетание движений со словами помогает ребенку осознать содержание игры, что в свою очередь, облегчает выполнение действий. Воспитателю эти игры помогают завоевать симпатии детей, их доверие и разумное послушание. Эти игры делают ребенка открытым для общения, а такая открытость создает важные предпосылки для формирования личности ребенка.